

ALLOGGIANDO  
ART FEST

2025

FESTIVAL DI  
DANZA CONTEMPORANEA

SPRING EDITION

MONTECOSARO<sup>MC</sup>  
18+25 MAGGIO<sup>H 18-22</sup>





# IF NOT NOW, NEVER



coreografie: Loris Petrillo  
con Leonardo Carletti, Camilla Perugini  
Elisa Ricagni, Giosy Sampaolo  
produzione: Hunt CdC

Ispirandosi a *L'Infinito* di Giacomo Leopardi, Loris Petrillo concepisce un omaggio al poeta e all’immensa eredità artistica e umana che ci ha lasciato. Un omaggio fondato sulla sua insaziabile sete di vita, impossibile da soddisfare a causa dell’angoscia insita nel suo animo. La continua tensione al piacere e alla bellezza, di cui pure l’uomo e il mondo sono un segno, va infrangendosi nella finitezza della vita morale. Unica via di fuga rimane l’immaginazione, che *L'Infinito* esalta: la creazione di una realtà infinita che sappia placare, seppur per poco, il desiderio infinito dell’uomo.

# FREE WALL

performance itinerante per le vie del borgo

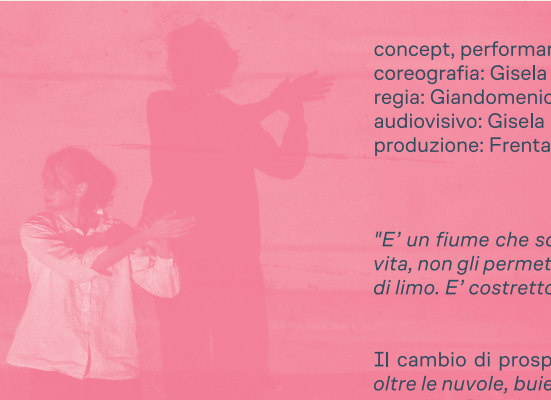


concept e coreografia: Giosy Sampaolo  
performance: Greta Iobbi, Noemj Silvestri  
Giosy Sampaolo, Beatrice Scocco  
produzione: Hunt CdC

*Free Wall* è un viaggio esplorativo di un simbolo architettonico che da sempre è icona della storia dei luoghi che lo ospitano. Il muro è tante cose: confine, protezione, divisione ma anche slancio verso il superamento di un orizzonte più o meno visibile; è lo strato emotivo più denso che c’è tra persone che pensano in modo diverso e la struttura che si erge quando non comunichiamo. *Free Wall* è un inno al libero pensiero come ponte sopra alle strutture che la società ci impone.

# OCCHI OLTRE LE NUVOLE, BUIE

video installazione | performance  
primo studio



concept, performance e drammaturgia: Gisela Fantacuzzi  
coreografia: Gisela Fantacuzzi, Alisia Iallicicco  
regia: Giandomenico Sale  
audiovisivo: Gisela Fantacuzzi  
produzione: Frentania Teatri

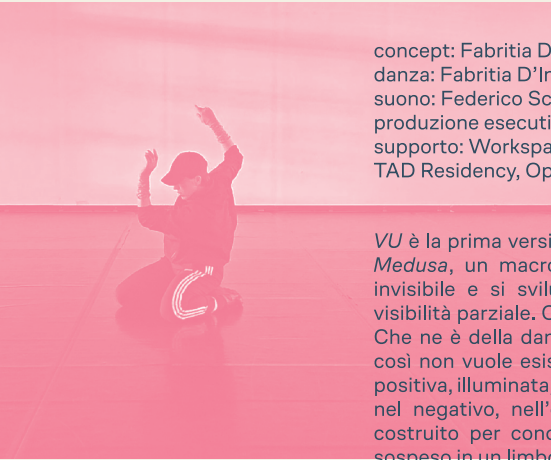
*"E' un fiume che scorre tra le pietre; le pietre gli rendono dura la vita, non gli permettono di ristagnare, di rodere la terra, di lordarsi di limo. E' costretto a raggiungere il mare con le acque chiare"*

Viaggio nel Molise, Francesco Jovine

Il cambio di prospettiva, a volte, permette la meraviglia. *Occhi oltre le nuvole, buie* cerca di fare pratica dello stupore oltre i limiti possibili. Prende distanza, si nasconde, si perde tra le proprie ombre e le immagini di un viaggio che non è mai esistito. Un viaggio che non ha mai obbligato lo spostamento da un luogo all’altro. Questo è un viaggio nel paesaggio della meraviglia. A volte, è necessario nascondersi per vedere oltre. Nascondersi da sé stessi. *Occhi oltre le nuvole, buie* tenta di essere anche un viaggio sonoro che si perde nel paesaggio intimo. Un non luogo che invita ad entrare nel vuoto più profondo. Un paesaggio che regala forse una memoria o semplicemente un’immaginazione.

# VU

progetto in residenza



concept: Fabritia D’Intino e Federico Scettri  
danza: Fabritia D’Intino  
suono: Federico Scettri  
produzione esecutiva: Chiasma  
supporto: Workspace Ricerca X, Lavanderia a Vapore  
TAD Residency, Operaestate, Circuit-est (Montréal)

*VU* è la prima versione per il palcoscenico della ricerca dal titolo *Medusa*, un macro-progetto che indaga il concetto di danza invisibile e si sviluppa nella dimensione dell’oscurità e della visibilità parziale. Che ne è della danza che non viene osservata? Che ne è della danza che nessuno ha mai visto? Il movimento così non vuole esistere nella sua dimensione emersa, evidente, positiva, illuminata, ma al contrario trovarsi al di sotto, nell’abisso, nel negativo, nell’oscurità, nel nascosto. Il suono dal vivo è costruito per condurre altrove e guida il viaggio di un corpo sospeso in un limbo, uno spazio fantasmatico in cui il movimento non esiste per essere osservato, *Dance like nobody is watching* è il claim che orienta la danza, e se lo spettacolo non fosse ciò che abbiamo visto ma ciò che abbiamo immaginato? E se quello che vediamo stesse sempre per volgere al termine? *VU* come visto in francese ma anche come penultima lettera dell’alfabeto, per provare ad osservare quello che accade ad un passo dalla fine.

# TUTTO TROPPO

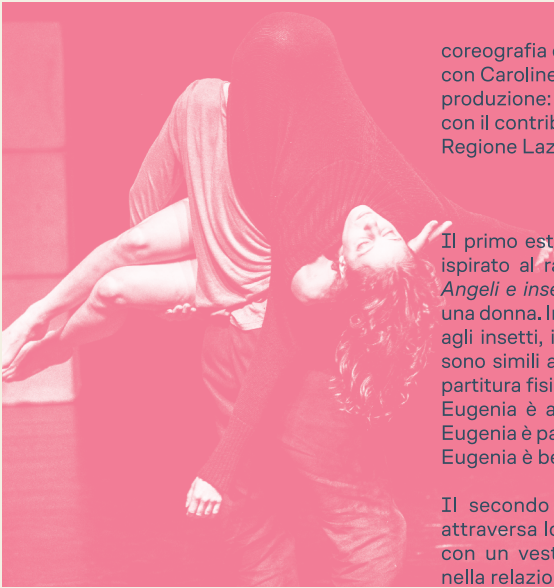


regia e drammaturgia: Monica Ciarcelluti Jannoun  
performers: Mariangela Celi, Olga Merlini, Anna Pieramico  
luci: Fabrizio Pronio  
costumi: Annalisa Teseo, Mariangela Celi  
produzione: Arterie Theater  
con il patrocinio dell’osservatorio regionale per la legalità

Spettacolo OIKOS Residenze artistiche per il Territorio  
Vincitore Bando Osservatorio Regionale per la Legalità

Un viaggio liberamente ispirato alla storia di Paolina Giorgi, nome d’arte di Francesca Chiodi, attrice aquilana morta assassinata, vittima di femminicidio nel 1911. Paolina decise di vivere, di amare, sfidò le convenzioni rompendo gli stereotipi di genere. Una storia antica, di contemporanea resistenza, di coraggio e di ricerca della libertà. I linguaggi utilizzati nello spettacolo sono quelli del movimento scenico, della danza e della performance che si contaminano.

# ROMANZA (DUO)



coreografia e regia: Loredana Parrella  
con Caroline Loiseau, Yoris Petrillo  
produzione: Compagnia Twain Centro Produzione Danza  
con il contributo di MiC – Ministero della Cultura,  
Regione Lazio, Fondazione Carivit, Comune di Tuscania

Il primo estratto, dal titolo *Angeli e Insetti*, è liberamente ispirato al racconto *Morpho Eugenia* di Antonia S.Byatt, *Angeli e insetti* indaga la relazione emotiva tra un uomo e una donna. In una continua metafora che associa le persone agli insetti, i cui comportamenti straordinari tanto spesso sono simili a quelli umani, due corpi si confrontano in una partitura fisica che narra la potenza di una passione. Eugenia è angelo. Eugenia è insetto. Eugenia è fascino. Eugenia è passione. Eugenia è farfalla. Eugenia è parassita. Eugenia è bellezza. Eugenia è donna.

Il secondo estratto, dal titolo *Riflesso* è un duo che attraversa lo *Stabat Mater* di Giovanni Battista Pergolesi con un vestito da sposa, mostrando le fragilità umane nella relazione tra uomo e donna. Un viaggio attraverso la bellezza e le contraddizioni della vita.

# 18 MAGGIO

ORE 18.00 → Orto dei Frati / Palazzo Comunale

IF NOT NOW, NEVER [nuova versione per spazi all'aperto]

Hunt CdC

## OCCHI OLTRE LE NUVOLE, BUIE

video installazione | performance

Gisela Fantacuzzi

---

ORE 19.30 → Circolo del Pozzo

Aperitivo con la partecipazione degli artisti  
e dell'associazione Servizi Anti Violenza Il Faro

---

ORE 21.00 → Teatro delle Logge

## TUTTO TROPPO

di Arterie Theater

ideazione e regia di Monica Ciarcelluti Jannoun

# 25 MAGGIO

ORE 18.00 → Teatro delle Logge

## FREE WALL

Performance itinerante per le vie del borgo

Hunt CdC

concept Giosy Sampaolo

## VU

progetto in residenza

concept Fabritia D'intino e Federico Scettri

---

ORE 19.30 → Circolo del Pozzo

Aperitivo con la partecipazione degli artisti

---

ORE 21.00 → Teatro delle Logge

## ROMANZA (DUO)

Compagnia Twain Centro Produzione Danza

a seguire:

Performance delle scuole di danza del territorio

# ALLOGGIANDO ART FEST

2025

## SPRING EDITION

---

### biglietti

singolo spettacolo	€5
all-day 18 maggio	€8
all-day 25 maggio	€8
spring card 2025 (tutti gli spettacoli)	€15
under 12 ingresso gratuito	

---

### biglietteria

vendita online: **[www.eventbrite.it](http://www.eventbrite.it)**

biglietteria: sul luogo dell'evento / apertura 1 ora prima l'inizio degli spettacoli

---

aperitivo € 12 prenotazione obbligatoria 329 786 3145 (whatsapp Alice)



**[huntecdc.com](http://huntecdc.com)**