

ALLOGGIANDO
ART FEST

2025



FESTIVAL DI
DANZA CONTEMPORANEA

SPRING EDITION

MONTECOSARO^{MC}
18+25 MAGGIO H 18-22

IF NOT NOW, NEVER



coreografie: Loris Petrillo
con Leonardo Carletti, Camilla Perugini
Elisa Ricagni, Giosy Sampaolo
produzione: Hunt CdC

Ispirandosi a *L'Infinito* di Giacomo Leopardi, Loris Petrillo concepisce un omaggio al poeta e all'immensa eredità artistica e umana che ci ha lasciato. Un omaggio fondato sulla sua insaziabile sete di vita, impossibile da soddisfare a causa dell'angoscia insita nel suo animo. La continua tensione al piacere e alla bellezza, di cui pure l'uomo e il mondo sono un segno, va infrangendosi nella finitezza della vita morale. Unica via di fuga rimane l'immaginazione, che *L'Infinito* esalta: la creazione di una realtà infinita che sappia placare, seppur per poco, il desiderio infinito dell'uomo.

FREE WALL

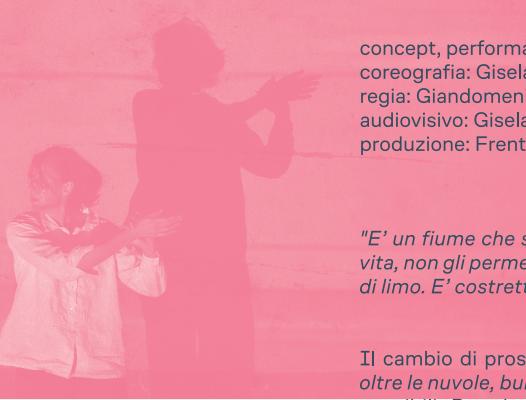


performance itinerante per le vie del borgo

concept e coreografia: Giosy Sampaolo
performance: Greta Iobbi, Noemj Silvestri
Giosy Sampaolo, Beatrice Scocco
produzione: Hunt CdC

Free Wall è un viaggio esplorativo di un simbolo architettonico che da sempre è icona della storia dei luoghi che lo ospitano. Il muro è tante cose: confine, protezione, divisione ma anche slancio verso il superamento di un orizzonte più o meno visibile; è lo strato emotivo più denso che c'è tra persone che pensano in modo diverso e la struttura che si erge quando non comunitiamo. *Free Wall* è un inno al libero pensiero come ponte sopra alle strutture che la società ci impone.

OCCHI OLTRE LE NUVOLE, BUIE



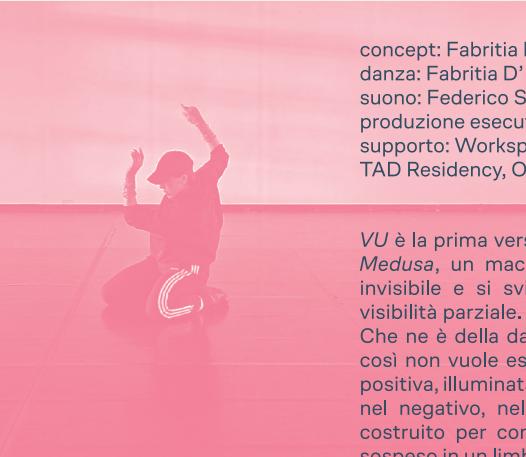
video installazione | performance
primo studio

concept, performance e drammaturgia: Gisela Fantacuzzi
coreografia: Gisela Fantacuzzi, Alisia Ialicicco
regia: Giandomenico Sale
audiovisivo: Gisela Fantacuzzi
produzione: Frentania Teatri

"E' un fiume che scorre tra le pietre; le pietre gli rendono dura la vita, non gli permettono di ristagnare, di rodere la terra, di lordarsi di limo. E' costretto a raggiungere il mare con le acque chiare"
Viaggio nel Molise, Francesco Jovine

Il cambio di prospettiva, a volte, permette la meraviglia. *Occhi oltre le nuvole, buie* cerca di fare pratica dello stupore oltre i limiti possibili. Prende distanza, si nasconde, si perde tra le proprie ombre e le immagini di un viaggio che non è mai esistito. Un viaggio che non ha mai obbligato lo spostamento da un luogo all'altro. Questo è un viaggio nel paesaggio della meraviglia. A volte, è necessario nascondersi per vedere oltre. Nascondersi da sé stessi. *Occhi oltre le nuvole, buie* tenta di essere anche un viaggio sonoro che si perde nel paesaggio intimo. Un non luogo che invita ad entrare nel vuoto più profondo. Un paesaggio che regala forse una memoria o semplicemente un'immaginazione.

VU



progetto in residenza

concept: Fabritia D'Intino e Federico Scettri
danza: Fabritia D'Intino
suono: Federico Scettri
produzione esecutiva: Chiasma
supporto: Workspace Ricerca X, Lavanderia a Vapore
TAD Residency, Operaestate, Circuit-est (Montréal)

VU è la prima versione per il palcoscenico della ricerca dal titolo *Medusa*, un macro-progetto che indaga il concetto di danza invisibile e si sviluppa nella dimensione dell'oscurità e della visibilità parziale. Che ne è della danza che non viene osservata? Che ne è della danza che nessuno ha mai visto? Il movimento così non vuole esistere nella sua dimensione emersa, evidente, positiva, illuminata, ma al contrario trovarsi al di sotto, nell'abisso, nel negativo, nell'oscurità, nel nascosto. Il suono dal vivo è costruito per condurre altrove e guida il viaggio di un corpo sospeso in un limbo, uno spazio fantasmatico in cui il movimento non esiste per essere osservato. *Dance like nobody is watching* è il claim che orienta la danza, e se lo spettacolo non fosse ciò che abbiamo visto ma ciò che abbiamo immaginato? E se quello che vediamo stesse sempre per volgere al termine? *VU* come visto in francese ma anche come penultima lettera dell'alfabeto, per provare ad osservare quello che accade ad un passo dalla fine.

TUTTO TROPPO



regia e drammaturgia: Monica Ciarcelluti Jannoun
performers: Mariangela Celi, Olga Merlini, Anna Pieramico
luci: Fabrizio Pronio
costumi: Annalisa Teseo, Mariangela Celi
produzione: Arterie Theater
con il patrocinio dell'osservatorio regionale per la legalità

Spettacolo OIKOS Residenze artistiche per il Territorio
Vincitore Bando Osservatorio Regionale per la Legalità

Un viaggio liberamente ispirato alla storia di Paolina Giorgi, nome d'arte di Francesca Chiodi, attrice aquilana morta assassinata, vittima di femminicidio nel 1911. Paolina decise di vivere, di amare, sfidò le convenzioni rompendo gli stereotipi di genere. Una storia antica, di contemporanea resistenza, di coraggio e di ricerca della libertà. I linguaggi utilizzati nello spettacolo sono quelli del movimento scenico, della danza e della performance che si contaminano.

ROMANZA (DUO)



coreografia e regia: Loredana Parrella
con Caroline Loiseau, Yoris Petrillo
produzione: Compagnia Twain Centro Produzione Danza
con il contributo di MiC – Ministero della Cultura,
Regione Lazio, Fondazione Carivit, Comune di Tuscania

Il primo estratto, dal titolo *Angeli e Insetti*, è liberamente ispirato al racconto *Morpho Eugenia* di Antonia S.Byatt, *Angeli e insetti* indaga la relazione emotiva tra un uomo e una donna. In una continua metafora che associa le persone agli insetti, i cui comportamenti straordinari tanto spesso sono simili a quelli umani, due corpi si confrontano in una partitura fisica che narra la potenza di una passione. Eugenia è angelo. Eugenia è insetto. Eugenia è fascino. Eugenia è passione. Eugenia è farfalla. Eugenia è parassita. Eugenia è bellezza. Eugenia è donna.

Il secondo estratto, dal titolo *Riflesso* è un duo che attraversa lo *Stabat Mater* di Giovanni Battista Pergolesi con un vestito da sposa, mostrando le fragilità umane nella relazione tra uomo e donna. Un viaggio attraverso la bellezza e le contraddizioni della vita.

18 MAGGIO

ORE 18.00 → Orto dei Frati / Palazzo Comunale

IF NOT NOW, NEVER [nuova versione per spazi all'aperto]

Hunt CdC

OCCHI OLTRE LE NUVOLE, BUIE

video installazione | performance

Gisela Fantacuzzi

ORE 19.30 → Circolo del Pozzo

Aperitivo con la partecipazione degli artisti
e dell'associazione Servizi Anti Violenza Il Faro

ORE 21.00 → Teatro delle Logge

TUTTO TROPPO

di Arterie Theater

ideazione e regia di Monica Ciarcelluti Jannoun

25 MAGGIO

ORE 18.00 → Teatro delle Logge

FREE WALL

Performance itinerante per le vie del borgo

Hunt CdC

concept Giosy Sampaolo

VU

progetto in residenza

concept Fabritia D'intino e Federico Scettri

ORE 19.30 → Circolo del Pozzo

Aperitivo con la partecipazione degli artisti

ORE 21.00 → Teatro delle Logge

ROMANZA (DUO)

Compagnia Twain Centro Produzione Danza

a seguire:

Performance delle scuole di danza del territorio

ALLOGGIANDO ART FEST

2025

SPRING EDITION

biglietti

singolo spettacolo	€5
all-day 18 maggio	€8
all-day 25 maggio	€8
spring card 2025 (tutti gli spettacoli)	€15
under 12 ingresso gratuito	

biglietteria

vendita online: **www.eventbrite.it**

biglietteria: sul luogo dell'evento / apertura 1 ora prima l'inizio degli spettacoli

aperitivo € 12 prenotazione obbligatoria 329 786 3145 (whatsapp Alice)



huntdcdc.com