

ALLOGGIANDO
ART FEST

DAMARE/La danza che abita

2026



SPRING EDITION

FESTIVAL DI
DANZA CONTEMPORANEA

MONTECOSARO^{MC}
17+24 MAGGIO

17 MAGGIO

ORE 15:30-17.00 → Effort ASD

DIALOGHI | ABITARE UN CORPO — nuove generazioni

CANTIERE DI MOVIMENTO con Antonio Taurino

ORE 18:00 → Parco Dell'Annunziata

SPETTACOLO | ABITARE LO SPAZIO — danza nei territori urbani

INSIEME

Mandala Dance Company

MOSAICO

Alba Maestrelli

Compagnia degli Istanti

ORE 19:15-20:30 → Circolo ACLI Montecosaro

DIALOGHI / APERITIVI CON LA DANZA

Danza e architetture negli spazi urbani

ORE 21:15 → Teatro Cinema Moderno

SPETTACOLO | ABITARE LO SPAZIO

WHITE PAGES - DEDICA AL DINAMISMO [estratto]

Balletto Teatro di Torino

CREATURES OF INTEREST

Antonio Taurino

Fabula Saltica, Gruppo e-Motion

24 MAGGIO

ORE 18:00 → Parco Dell'Annunziata

SPETTACOLO | ABITARE LO SPAZIO — danza nei territori urbani

ANIME

Compagnia ATACAMA

ORE 19:00 → Circolo ACLI Montecosaro

DIALOGHI / APERITIVI CON LA DANZA | FOCUS RESIDENZA ARTISTICA

OBEY#Logos [studio]

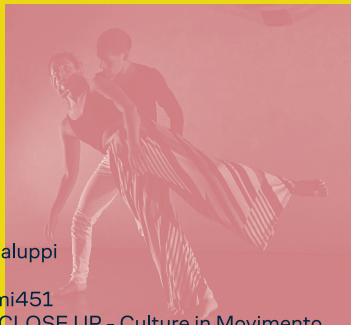
Elisabetta Lauro

Cuenca Lauro / Sosta Palmizi

CANTIERE DI MOVIMENTO con Antonio Taurino

Trasmissione della pratica di ricerca e del linguaggio del coreografo

La masterclass proposta si pone come un momento di scoperta del lavoro artistico del coreografo Antonio Taurino. La classe si svilupperà in due momenti: un training tecnico volto alla preparazione del corpo e allo studio dei principi che caratterizzano il linguaggio del coreografo sarà poi seguito dallo studio di partiture coreografiche tratte dal suo repertorio.



ph. Vanessa DiCaso

INSIEME

concept, coreografia e regia Paola Sorressa

danzatori/interpreti Alessia Stocchi e Davide Galuppi

disegno luci Luca Bevilacqua

musiche aheyl!, Opto, Opiate, Alva Noto, Sonmi451

produzione sostenuta da Canova 22 (progetto CLOSE UP - Culture in Movimento

Roma Capitale/Siae) Mandala Dance Company, RP Consulting, Culturalmente, Spazio Agorà, MIC

Omaggio all'amore del corpo dell'uomo e della donna che nella loro diversità sono ugualmente perfetti. Una ricerca sul tema dell'ambiguità dei sentimenti, del dualismo nell'amore che esplora la relazione tra maschile e femminile e la cura istintiva ed appassionata che lega due persone.

MOSAICO

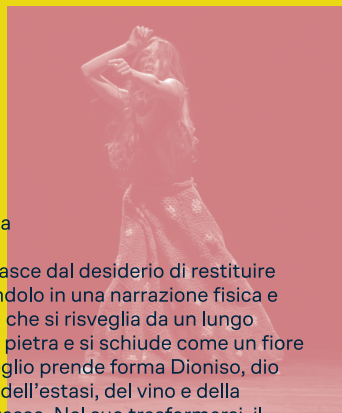
coreografia e interprete Alba Maestrelli

autore musica Andrea Alessi

produzione Compagnia degli Istanti

con il sostegno di MIC – dip. Spettacolo dal vivo, Regione Toscana

Il solo è dedicato alla Domus del Mito di Sant'Angelo in Vado e nasce dal desiderio di restituire vita e respiro al mosaico che raffigura Dioniso/Bacco, trasformandolo in una narrazione fisica e simbolica. Il mosaico stesso è il primo personaggio: una fanciulla che si risveglia da un lungo sonno, il corpo ricoperto di tessere, che lentamente si libera dalla pietra e si schiude come un fiore di primavera, segno di rinascita e ritorno alla vita. Da questo risveglio prende forma Dioniso, dio arcaico della vegetazione e della linfa vitale, divenuto poi divinità dell'estasi, del vino e della liberazione dei sensi, incarnazione del fluire perpetuo della vita stessa. Nel suo trasformarsi, il mosaico attraversa la fragilità e la malattia del Bacchino malato di Caravaggio, fino a farsi Sileno, il vecchio saggio del vino e della danza, simbolo di sapienza e disincanto. Da lui il viaggio approda a Re Mida, il sovrano che, accecato dall'avidità, impara attraverso il dolore il valore della misura e del limite umano. In questo percorso di metamorfosi, il corpo dell'interprete diventa luogo di memoria e di visione, mentre il mito antico si rigenera nel presente.



DIALOGHI / APERITIVI CON LA DANZA

Danza e architetture negli spazi urbani

Un aperitivo aperto al pubblico, con i coreografi Viola Scaglione (Balletto Teatro Torino), Antonio Taurino, Paola Sorressa (Mandala Dance Company), per scoprire come la danza trasforma e dialoga con lo spazio urbano.

WHITE PAGES - DEDICA AL DINAMISMO [estratto]

coreografia Manfredi Perego

danzator* del Balletto Teatro di Torino Bailey Kager, Ivo Santos e Noa Van Tichel

musiche Paolo Codognola

coproduzione Balletto Teatro di Torino e MILANoLTRE Festival

Esiste il dinamismo del corpo e quello emotivo. L'unione di queste due dimensioni genera un moto fisico che nella mia indagine coreografica è il collante tra fisicità ed emozione. Dedicato al dinamismo non è un quadro che vuole essere puramente fisico, né puramente interpretativo, vuole essere lo scontro incontro/incontro tra questi due colori. Scontro generatore dell'infinito. Si creano relazioni e dinamismi coreografici che si alternano in un quadro, cambiando della scena sfumature e atmosfere. Dedicato al dinamismo è decidere di porsi in un piano totalmente instabile, che ricerca stridori e accordi, incontri dinamici, per vedere quando l'epidermide crea calore oppure tempesta.



Ph. Paolo Perrino



Ph. Guido Savarini

CREATURES OF INTEREST

concept e coreografia Antonio Taurino

assistente alla coreografia Andrea Di Matteo

interpreti Angela Caputo e Camilla Perugini

produzione Gruppo e-Motion ETS, Compagnia Fabula Saltica

"Finché dal mezzo di queste tenebre una luce improvvisa mi illuminò, una luce così brillante e portentosa eppure così semplice: cambiare i poli da positivo a negativo e da negativo a positivo... Io solo sono riuscito a scoprire il segreto di infondere la vita, macché, anche di più: io, proprio io sono divenuto capace di rianimare nuovamente la materia inanimata..."

Dottor Frederick Frankenstein dal film Frankenstein Junior'

Cosa faresti se incontrassi un alieno?

Il faccia a faccia con l'altro, secondo il filosofo francese Emmanuel Lévinas, è un'esperienza irripetibile della quale dobbiamo assumerci la responsabilità: la negazione dell'altro è la distruzione della nostra umanità. È nell'incontro con il diverso da sé che c'è il riconoscimento dell'umano che risiede in noi così come negli altri. L'incontro con "l'estraneo" innesca un meccanismo di difesa generato dall'ignoto. La diffidenza è sopravvivenza, uno scudo difensivo che ci protegge da ipotetici pericoli. Ma quando la diffidenza si trasforma in curiosità, l'apertura all'altro diverso da sé crea relazioni e analogie. In fondo siamo stati tutti "alieni" agli occhi di qualcun altro.

ANIME

ideazione, coreografia, regia, luci Patrizia Cavola e Ivan Truol
*danzator** Matteo Di Ciommo, Francesco Vitale Farris, Valeria Loprieno
Giada Manno, Iris Morello, Salvatore Piramide
regia del suono Sergio De Vito
costumi Milena Corasanti
produzione Compagnia Atacama 2023
con il contributo di MIC-Dipartimento Dello Spettacolo – Regione Lazio
in coproduzione con Paesaggi del Corpo Festival Internazionale Danza Contemporanea



Ph. Simona Altani

Input di questa creazione è il concetto di ABITARE, partendo dalla relazione che l'essere umano instaura con lo spazio che abita e indagando, al tempo stesso, l'influenza che la storia e le caratteristiche del luogo hanno sulla persona che lo attraversa. L'abitare come condizione essenziale dell'esistenza umana che non è solo uno stare, ma anzitutto un esserci. Il Tema si declina in spazio, architettura ed interazione con il corpo. La Poesia del luogo in dialogo con la Poesia del corpo. La scrittura coreografica gioca con gli elementi architettonici, i livelli, i pieni e i vuoti, vicino-lontano. Una creazione che trova la sua identità nel site specific, nel prendere forma direttamente dallo spazio in cui viene realizzata, l'azione performativa che si inserisce in un preciso luogo. La forma dell'opera dipende direttamente dallo spazio in cui viene concepita e realizzata.

DIALOGHI / APERITIVI CON LA DANZA | FOCUS RESIDENZA ARTISTICA

Talk tra il pubblico e l'artista

Entra nel cantiere creativo: dopo una settimana di ricerca sul territorio, l'artista Elisabetta Lauro (Cuenca Lauro) condivide i segni e i segreti della sua nuova opera in un dialogo aperto con la comunità.



Ph. Enzo Pugliese

OBEY#Logos [studio]

di Elisabetta Lauro
con Elisabetta Lauro (danza) e Amedeo Monda (musica)
produzione Sosta Palmizi (IT), Cuenca/Lauro (DE)
coprodotto da KRASS (IT)
con il supporto di progetto ABITARE 24 – di Equilibrio Dinamico, Comune di Andria, Teatro Pubblico Pugliese, Festival Castel dei Mondi, AREA Mediterranea – Artisti nei Territori a cura di ResExtensa Dance Company, KOMM TANZ/Passo Nord residenze Compagnia Abbondanza/Bertoni
in collaborazione con il Comune di Rovereto
realizzato con il sostegno di POC Puglia 2021-2027; HUNT cdc/Alloggiando Art Fest
progetto vincitore di Bando Abitare

Parte di un ampio progetto dal titolo OBEY, #Logos si interroga sulla dimensione del femminile e sul tema della disobbedienza. Il lavoro si sviluppa come un complesso dialogo tra corpo e suono, in un gioco del controllo, tra equilibri, disarmonie, ascolto e conflitto. Il focus della creazione si stringe sull'antica diatriba tra Logos e Pathos, le due forze dell'animo umano che secondo il pensiero greco vivono in opposizione. Il Logos tradotto come "parola, ragione, proporzione" è il principio regolatore di ogni cosa e assume anche il significato di sapienza divina, il Pathos invece coincide con la nostra parte più sommersa e meno controllabile, e ci allontana dal divino rendendoci... più umani?

"Tutto inizia con un atto di disobbedienza, con una piccola caduta dall'eden in cui le cose hanno un ordine prestabilito. Forse a spingere è la curiosità, forse il dubbio, ma si sceglie di eludere la regola e ci si protende oltre, al di là del punto assegnato. Lo spostamento è di pochi gradi ma niente è più come dovrebbe essere. Quello di cui siamo pervasi, passatoci dai padri dei nostri padri, non risuona più e tutte le virtù, le verità e i principi tradiscono ora una distorsione che ne incrina la stessa natura. Qui, dove tutto vacilla e dove l'assolutismo non trova appigli, risiede l'anima femminile, dimensione altra in cui l'indefinito è possibilità".

ALLOGGIANDO ART FEST

2026

SPRING EDITION

biglietti

Teatro Cinema Moderno
posto unico non numerato

€ 5

Parco Dell'Annunziata
under 12 ingresso gratuito

ingresso gratuito

biglietteria

vendita online: **www.eventbrite.it**

biglietteria: sul luogo dell'evento / apertura 1 ora prima l'inizio degli spettacoli

cantiere di movimento
con Antonio Taurino

€ 15 — prenotazione obbligatoria
3395008195 (whatsapp Giosy)

aperitivo

€ 12—prenotazione obbligatoria
3398920459 (whatsapp Leonardo)



con il sostegno di

